

PLAN DE L'EXPOSITION TURING :

LE FILM / L'ANGLETERRE DE TURING :

00+01	Nos avis sur le film
02	Biopic américano-britannique
03	Turing, biographie d'un héros
04	Cambridge, célèbre université
05	Droits des homosexuels en Angleterre : une lutte
06	Joan Clarke, une femme Anglaise
07	Place des Anglaises dans la guerre

TURING & LA GUERRE

08-09	La machine « Enigma »
10-11	Enjeu pendant la guerre
12	Pourquoi déchiffrer Enigma ?
13	Bletchley Park
14-15	La machine « Bombe de Turing »
16	Le culte du secret

TURING & L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

17	Modèle informatique de l'esprit et du corps
18-20	Le jeu de l'imitation
21	Turing est-il un philosophe ?

INFORMATIQUE ET INTERNET

22	Les origines de l'informatique
23-24	Histoire de l'informatique
25	Libertés numériques : le cadre
26	Libertés numériques : approche philosophique
27	« Wikipédia » : une révolution
28	Une anticipation dans « Les voyages de Gulliver »

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE APRES TURING

29	Fiction : 1 robot amoureux : « Epitac »
30	Fiction : 1 robot rêvant d'un révolte « Robot Dreams »
31	Les actus de l'IA
32	Des machines intelligentes ?
33	Des machines conscientes ?
34	Les dangers de l'IA
35	Penser l'IA

Présentation de l'exposition Turing :

L'exposition collective « Alan Turing et l'intelligence artificielle » part du film « Imitation Game », de Morten Tyldum, sorti en 2014, qui met en scène Alan Turing pendant la 2nde guerre mondiale : il a eu un rôle capital dans le déchiffrement des messages allemands en inventant une machine capable de les décrypter.

[Le film / l'Angleterre de Turing]

L'exposition présente d'abord des avis sur ce film (00-01), sa construction comme objet cinématographique et son rapport à la réalité (02).

Il s'agit ensuite pour mieux comprendre l'homme qu'était Turing de découvrir les étapes importantes de sa vie (03), et donc aussi son pays : l'université de Cambridge qui l'a formé (04), sa situation particulière dans la société anglaise en raison de son homosexualité (05), son amie Joan Clarke (06), qui a, comme les autres Anglaises, un rôle particulier pendant la guerre (07).

Après l'homme, il s'agira de présenter ses actes et son rôle pendant la guerre :

[Turing et la guerre]

Le personnage le plus important, celui auquel Turing fait face et qu'il affronte, son vrai adversaire, c'est « ENIGMA » : tout part de cette machine de chiffrement allemande, pourquoi est-elle si efficace (08) ? Et quel avantage donne-t-elle aux Allemands et quelle urgence de la casser (10-12) ? Où cette bataille contre elle a-t-elle vraiment lieu (13) ? Comment Turing va-t-il en venir à bout (14-15) ? Mais ne faut-il pas garder ces résultats secrets (16) ?...

Cette construction technique (La Bombe de Turing) donne une autre tournure aux travaux intellectuels de Turing : si, avant la guerre, il s'occupait de logique formelle et imaginait une machine universelle dans une vue de l'esprit, dans un article après la guerre il inaugure une discipline aujourd'hui nommée « Intelligence artificielle » :

[Turing & l'IA]

Turing se fait un modèle informatique de l'esprit et du corps (17), ainsi il imagine une machine intelligente qui pourrait jouer au « jeu de l'imitation » (18-20) dans son article de 1950. S'il révolutionne les conceptions de l'esprit et du corps, peut-on pour autant dire que Turing est un philosophe (21) ?

Si l'exposition est consacrée à Turing, c'est que ses travaux ont eu des conséquences, ses inventions ont eu une descendance, et ses pensées des successeurs, c'est pourquoi la suite de l'exposition est consacrée à « l'après Turing » :

[Informatique & internet]

Nous sommes aujourd'hui au cœur de la révolution numérique débutée au XX^{ème} siècle.

Tout d'abord il est important de rappeler que l'informatique n'a pas une seule origine absolue, mais bien plusieurs origines : il émerge grâce à la confluence de plusieurs disciplines (22) ; à partir de quoi nous pouvons nous intéresser à l'évolution concrète et technique des machines depuis Turing (23-24).

Puisque les capacités des machines ont évolué, nous avons nécessairement gagné en LIBERTE, car tout va plus vite, nous pouvons faire de plus en plus de choses, surtout depuis que nos machines sont connectées à Internet... MAIS : quel est le cadre de cette liberté (25) ? Et peut-on en faire une approche philosophique (26) ? Parmi tous les gains de liberté, nous portons un éclairage particulier à « Wikipédia » parce qu'il constitue en lui-même une révolution qu'il est important de mesurer (27) ; enfin, que préfigure Swift dans « Les voyages de Gulliver » ?... (28).

Pour autant, peut-on dire que ces machines sont intelligentes ? Conscientes ? Ont-elles des émotions ?... :

[L'IA après Turing]

Des fictions mettent en scène des robots amoureux (29) ou qui rêvent de se révolter (30). Mais quelles sont les actualités de l'IA aujourd'hui (31) ? En quel sens aujourd'hui peut-on dire que ces machines sont intelligentes (32) ? Conscientes (33) ? Et le risque est-il une révolte de robots, ou un danger plus insidieux (34) ? Bref, comment *penser* véritablement la « pensée » des machines et « l'intelligence artificielle » (35) ?

NME PETIT